

## 谈美

德行犹如宝石，朴素最美：其于人也，则有德者但须形体悦目，不必面貌俊秀，与其貌美，不若气度恢宏。人不尽知：绝色无大德也，一如自然劳碌终日，但求无过，而无力制成上品。因此，美男子有才无状志，重行而不重德。但亦不尽然，罗马大帝奥古斯提与泰特恩、法王菲律浦、英王爱德华四世、古雅典之亚西拜提斯、波斯之伊斯迈帝皆有宏图大志而又为当时最美之人也。美不在颜色艳丽而在面目端正，又不尽在面目端正而在举止文雅合度。美之极致，非图画所能表乍见所能识。举凡最美之人，其部位比例必须有异于常人之处。阿贝尔与杜勒皆画家也，其画人像也，一则按几何比例，一则集众脸形之长于一人之身，两者谁更不智，实难断言。窃以为此等画像除画家本人外，恐无人喜爱也。余不否认画像之美可以超绝尘寰，但此美必为神笔，而非可依规矩得之者，乐师之谱成名曲亦莫不皆然。人面如逐步细察，往往一无是处，现其整体则光彩夺目。美之要素既在于举止，则年长美过少年也无足怪。古人云：“万美之中秋为最”年少而著美名，率由宽緞，盖鉴其年事之少，

而补其形体之不足也。美者犹如夏日蔬果，易腐难存；要之，年少而美者无常行，年长而美者不免面有惭色。诚然，但须托体得人，则德行因美而益彰，恶行见美而愈魄。